

SLOWEAR
A SLOW TALE
CONTEST

ALESSIO BILLI
LE ALI DEGLI ANGELI

PARTNER



Idea

Una giovane agente immobiliare, ambiziosa e nevrotica, viene spedita in campagna per valutare un casolare in vendita. La sua auto ha un guasto e la ragazza è costretta a chiedere aiuto ad una comunità rurale che vive nei dintorni. L'incontro-scontro tra due mondi opposti, uno frenetico e competitivo e l'altro incantato e quasi magico, avrà esiti imprevedibili...

Personaggi



SONIA

- umano -

RAPPORTI PERSONALI: Dietro il suo carattere indurito nasconde una buona empatia con gli altri
giovane, carina, appariscente, sempre alla moda
Spigliata ed estremamente competitiva



RAGAZZO DI CAMPAGNA

- umano -

RAPPORTI PERSONALI: Il suo fascino primitivo incanta tutti i suoi interlocutori (e soprattutto le interlocutrici)
Fisico massiccio, barba un po' incolta e occhi penetranti
Sincero, semplice e diretto in maniera disarmante



VECCHIA CONTADINA

- umano -

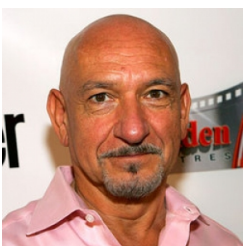
RAPPORTI PERSONALI: Ha la saggezza degli anziani e ispira timore reverenziale nel prossimo. Ma cela un segreto.
Anziana ma lucida e mai trasandata
Un po' burbera e poco loquace, ma dotata di una filosofia di vita genuina



BAMBINO DI CAMPAGNA

- umano -

RAPPORTI PERSONALI: Empatizza con tutti.
Sguardo sveglio e aspetto simpatico
Acuto e intelligente, fedele ai valori genuini del suo gruppo



Capo Agenzia

- umano -

RAPPORTI PERSONALI: Tende a dominare i suoi dipendenti
Elegantissimo e aria arrogante
Carismatico e impositivo

Scena



LUOGO: Agenzia Immobiliare

- interno - giorno

Un ufficio anonimo e impersonale, fatto di ampie superfici vetrate

SCENA: 1. L'INCARICO IN AGENZIA

- medio

MUSICA:

ORA: 08:30

Seduta ad una scrivania, Sonia cerca di mostrare al suo capo l'immagine di una casa presente nel catalogo immobiliare.



SONIA

Questo è l'ultimo. Lo venderemo al massimo tra un mese.

CAPO AGENZIA 

Un mese è troppo. Non voglio che sprechiate tempo. Vi voglio più combattivi. Là fuori c'è una guerra, e voi dovete stare in trincea e battere i nemici.



SONIA

Ho sempre il coltello tra i denti, non vedi?

CAPO AGENZIA 

(Prendendo un appunto) Ah, ci sarebbe da fare una valutazione, è un po' fuori dalla tua zona, ma mi piacerebbe che te ne occupassi tu.





SONIA

Ma è in campagna, sarà la solita catapecchia che nessuno vuole comprare...

CAPO AGENZIA



Ricorda: "il buon venditore trasforma sempre uno svantaggio in un'opportunità".



LUOGO: Strada rurale

- esterno - giorno

Un sentiero costeggiato da alberi

SCENA: 2. IN MEZZO ALLA NATURA

- medio

MUSICA:

ORA: 10:00

Una polverosa strada di campagna, percorsa a tutta velocità da una vettura sportiva. Alla guida dell'auto, Sonia borbotta tra sé arrabbiata.



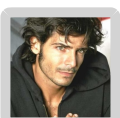
SONIA

"Il buon venditore trasforma uno svantaggio in un'opportunità". Che stronzo!

SONIA



(L'auto urta qualcosa. Sonia scende dalla vettura e guarda il tronco che ha appena centrato.) Maledetto tronco! Come diavolo ci sei finito!



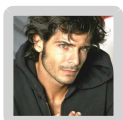
RAGAZZO DI CAMPAGNA

(Dalla strada spunta un giovane del posto.)



SONIA 

Qualcuno da queste parti vende una casa? Mi sono
persa...



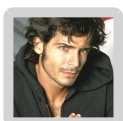
RAGAZZO DI CAMPAGNA

Qui ci siamo solo noi.

SONIA



Sa mica se c'è un meccanico? La mia auto deve avere le
sospensioni rotte.



RAGAZZO DI CAMPAGNA

Posso dargli un'occhiata io.

SONIA



Quella macchina costa una fortuna. Non penserà mica
che mi fidi del primo bifolco che incontro...?



LUOGO: Casale

- esterno - giorno

Un casale come quelli di una volta, in cui il tempo
sembra essersi fermato, dotato di un ampio patio e
circondato dalla vegetazione.

SCENA: 3. SFORZI DI ADATTAMENTO

- medio

MUSICA:

ORA: 11:00

Sotto il patio, una vecchia ed un bambino eliminano le olive marce e
mettono quelle buone in un sacco. Sonia cammina su e giù, nervosa.



SONIA

Siamo sicuri che vostro nipote si intenda di macchine?
Perché io ho una gran fretta... Se non chiudo almeno
una vendita, la mia agenzia non mi darà il bonus!

VECCHIA CONTADINA 🕒

(La vecchia non risponde, intenta a selezionare le olive dell'ultimo raccolto.)



🕒 BAMBINO DI CAMPAGNA

Il bambino alza appena la testa dalle olive.

SONIA 😠

Non siete loquaci, eh. Toglietemi una curiosità. Ho visto un po' di gente uscire dal fienile. Ma di cosa vi occupate di preciso, oltre che delle olive?



🕒 VECCHIA CONTADINA

Perché non ti siedi accanto a noi e stai buona un momento?

SONIA 🕒

Da dove vengo io, se stai seduta buona un momento vieni subito rimpiazzata.



😊 VECCHIA CONTADINA

Beh, da queste parti non funziona in questo modo. Bisogna fare piccole cose come se fossero grandi, ecco il segreto.

VECCHIA CONTADINA 😊

Noi ci arrampichiamo sugli alberi con le scale di legno e le raccogliamo a mano con dei pettini. Sicuramente fatichiamo di più, e ci impieghiamo più tempo...



😊 VECCHIA CONTADINA

(mostrando le olive mature, di un verde brillante)... ma poi otteniamo un olio migliore.



LUOGO: Bosco vicino al casale

- esterno - giorno

Una foresta incontaminata, con i colori della natura.

SCENA: 4. IL RISVEGLIO

- medio

MUSICA:

ORA: 15:00

La vettura è riparata. All'interno squilla il telefonino. Invano. Sonia è poco distante, insieme al giovane.

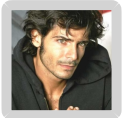


SONIA

Ho da fare mille cose. Se hai riparato l'auto, io proseguirei...

RAGAZZO DI CAMPAGNA 

Aspetta, rimani un po' con noi...



SONIA

(Sorridente per la prima volta e guarda il bosco maestoso e silenzioso che si staglia davanti a lei) Tutta questa calma...

SONIA 

Non ti annoi mai? Io uscirei fuori di testa.



RAGAZZO DI CAMPAGNA

Come faccio ad annoiarmi? Qui ho ritrovato me stesso.

SONIA 

(Fa qualche passo dietro di lui e osserva il panorama



che si schiude all'orizzonte.) La sai una cosa? Mia madre è nata qui vicino.

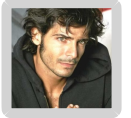


SONIA

Non ci mettevo piedi da anni in questa zona. Ho passato tutta la vita a togliermi di dosso l'odore della campagna, e adesso scopro che non è poi così cattivo.

RAGAZZO DI CAMPAGNA 

Allora perché non mi segui? Te lo ricordi com'è bello passeggiare per un bosco? (Le tende la mano. Sonia esita.)



SONIA

Scoppia a ridere divertita e stringe la mano di lui. I due si incamminano felici nell'universo incantato della natura.



LUOGO: Strada rurale

- esterno - giorno

Un sentiero costeggiato da alberi

SCENA: LA RIVELAZIONE

- medio

MUSICA:

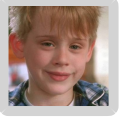
ORA: 18:30

L'anziana contadina scava con una vanga, creando una buca, e il bambino la guarda perplesso. La donna si asciuga il sudore dalla fronte.



VECCHIA CONTADINA

Chi è il prossimo della lista?



BAMBINO DI CAMPAGNA

Un venditore di enciclopedie. Il nonno si è procurato un appuntamento con lui. (osserva la buca che la nonna ha scavato)



BAMBINO DI CAMPAGNA

Io però non ho ancora capito perché lo facciamo.

VECCHIA CONTADINA

Ci siamo dati una missione: far fermare la gente e farla riflettere.



BAMBINO DI CAMPAGNA

Ma non è un po' troppo voler modificare i destini delle persone?

VECCHIA CONTADINA

Beh, vedila così: è come se fossimo degli angeli, ma senza le ali.



BAMBINO DI CAMPAGNA

Sorride con complicità e inizia a coprire con dei rami la buca al centro della strada.