

SLOWEAR  
A SLOW TALE  
CONTEST

OSCAR BERNARDINI

OTIUM

PARTNER



## *Idea*

Se l'uomo avesse intrapreso un sentiero opposto a ciò che lo rende umano, a chi spetterebbe il compito di fare luce sulla propria stessa natura?

# Personaggi



## Loose

- umano -

RAPPORTI PERSONALI: n.d.

20 anni, alto e di fisico leggermente esile  
Creativo e visionario, lento e distratto



## Haste

- umano -

RAPPORTI PERSONALI: n.d.

25 anni, di media statura, magro e forte  
Non può stare con le mani in mano



## Nick Crevice

- umano -

RAPPORTI PERSONALI: n.d.

Donna adulta celata dietro una maschera  
Profonda, esuberante, intelligente e tenace

# Scena



LUOGO: Parco

- esterno - giorno

Un bel parco verde, tranquillo e soleggiato, isolato dal trambusto della città. Tuttavia non ci sono persone, nemmeno passanti o panchine, nonostante sia un parco pubblico.

SCENA: Il giovane e le nuvole

- lungo

MUSICA: <http://www.youtube.com/watch?v=rAanHxFmSgY>

ORA: 11:30

Montaggio Alternato con la scena in Strada. Loose porta una sedia in un parco deserto. Siede. Le nuvole si riflettono nei suoi occhi.



NICK CREVICE

(voce fuori campo): Gli oziosi contemplanò le finestre del buon Dio, ma l'uomo sta sbarrando queste finestre come se si stesse preparando all'apocalisse.

NICK CREVICE



La società è sempre più come una massa d'acqua, un grande e compatto oceano le cui onde si lasciano dirigere da un unico vento.



NICK CREVICE

Questo vento ci fa alzare la mattina e ci porta al lavoro, ci dice dove mangiare e tra un po' ci imbecca pure per rimandarci a calci nel culo in ufficio.

NICK CREVICE 



Una volta a casa siamo troppo stanchi per pensare, e quello che ci vuole è abbandonarsi a del sano zapping sincopato ai 4/4 di un qualche brano commerciale...



NICK CREVICE

...trasmesso alla solita stazione radio che non hai mai voglia di cambiare.



LUOGO: Strada

- esterno - giorno

Una strada affollata da frettolosi in abiti scuri e dalle loro ventiquattrore, che creano uno sfondo di moti convettivi di innumerevoli passanti.

SCENA: Il conforme nell'onda

- medio

MUSICA: <http://www.youtube.com/watch?v=rAanHxFmSgY>

ORA: 11:30

Montaggio Alternato con la scena nel Parco. Haste corre tra la folla ammassata, controlla l'ora sul telefono e urta bancarelle di artigiani.



NICK CREVICE

Il vento ci fa correre, il vento non ci fa respirare. Il vento è il sistema che monopolizza il nostro tempo libero, l'intrattenimento ci viene somministrato...

NICK CREVICE 



...accuratamente in dosi preselezionate dall'industria degli orari fissi. Siamo le ombre proiettate sui ritmi dettati dal tempo, sotto il cielo del consumismo.



NICK CREVICE

L'aumento della velocità è proporzionale all'intensità

dell'oblio, e le lancette degli orologi girano sempre più velocemente. Gli uomini corrono sempre più

NICK CREVICE 



...forte per non farsi colpire dalla lancetta che scorre dietro le loro teste svuotate.



LUOGO: Hack Room

- interno - giorno

Stanza scura, in cui l'unica fonte di luce è data dai led di un grosso computer e da due sottili schermi che sovrastano una lucida scrivania affacciata ad una finestra chiusa

SCENA: La tana della lupa.

- corto

MUSICA: <http://www.youtube.com/watch?v=rAanHxFmSgY>

ORA: 11:45

Nick prende tè e biscotti in piedi davanti alla finestra semichiusa, poi si mette al pc e inizia a digitare codici. Alle 12:00 preme invio.



NICK CREVICE

“Pausa”.

NICK CREVICE 



(voce fuori campo) Sono anni che preparo questo giorno, e deve essere tutto perfetto. Il tempo stringe, ma sarà l'ultima volta che mi starai col fiato sul collo



NICK CREVICE

[...] C'è bisogno di un messaggio lapidario.

NICK CREVICE 



“Adesso”.



**LUOGO:** Strada

- esterno - giorno

Una strada affollata da frettolosi in abiti scuri e dalle loro ventiquattrore, che creano uno sfondo di moti convettivi di innumerevoli passanti.

**SCENA:** L'onda si spezza

- corto

**MUSICA:**

**ORA:** 12:00

Tutti gli orologi visibili si spengono per poi segnare "--:--". Il campanile si ferma dopo il primo rintocco. Haste si ferma, come tutti.



**LUOGO:** Parco

- esterno - giorno

Un bel parco verde, tranquillo e soleggiato, isolato dal trambusto della città. Tuttavia non ci sono persone, nemmeno passanti o panchine, nonostante sia un parco pubblico.

**SCENA:** Le nuvole e il giovane

- corto

**MUSICA:** <http://www.youtube.com/watch?v=rAanHxFmSgY>

**ORA:** --:--

Loose sobbalza e finisce un dipinto che ha davanti a sé, mostrato solo ora. Poi se ne va con sedia e quadro. La gente in Strada ora cammina.



**NICK CREVICE**

(voce fuori campo) Abbiamo solo bisogno di un piccolo incentivo.